



Foto: Joerg Lipskoch, Halle (Saale)

Ecce Homo (Studie)

Robert Propf, undatiert [1947-1948]

Nachlass: Propf, Robert [Plastik]
 Werkverzeichnis-Nr.: MV 1947 3
 Objekttyp: Plastik
 Alternative Titel: Stürzender
 Entstehungsort: Köthen (Anhalt)

.

Technik / Material: Stucco
 (Werteliste):
 Technik / Material: Stucco
 (Freitext):
 Maße (HxBxT): 40 x cm

.

Aktueller Standort: Dessau-Mosigkau, Nachlassdepot
 Aktuelle: 17
 Inventarnummer:
 Aktuelle Präsentation: Depot
 Eigentümer: Cornelia Johansen, Fichtenwalde
 Zugangsart: Nachlass

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die Studie entstand in einer Zeit (1944-1960) der privaten Reflexion und Hinwendung Propfs zu abstrakten und literarischen Themen. Diese Studie steht wie das 1945 geschaffene Statuetten-Paar "Verzweiflung" (BAP 106) und "Das Ende" (BAP 107) in der Nachfolge Rodins (vgl. Berger-Jenkner 2002, Bd. 1, S. 134, Abb. 88). Die Plastik wird bei Schuttwolf (Abb. 691) unter der Bezeichnung "Stürzender" (1948, Steinguss, H. 48,5 cm) erwähnt. Im Werkverzeichnis wird unter "MV 1948 9" ein "Stürzender" (Stucco, Skizze) erwähnt (vgl. Berger-Jenkner 2002, Bd. 2, S. 16).

Publikationen / Schriftgut: Berger-Jenkner, Claudia, Robert Propf (1910-1986). Bildhauerei innerhalb zweier Gesellschaftssysteme, Magisterarbeit (unveröffentl.), Univ. Bochum 2001, 2., überarb. Auflage, 2002, hier: 134 (Bd. 1), S. 15-16 (Bd. 2).

.

Kernbestand: ja
 Nachlassbestand: ja

.

Zustand: Restaurierungsbedarf

Vorhandene .
Reproduktionsvorlage Digitales Original
(beste Qualität):
Weitere Reproduktionsvs/w Papier
orlagen:
Bemerkungen zur BAP 119.1-3
Reproduktionsvorlage: